

Dossier de presse

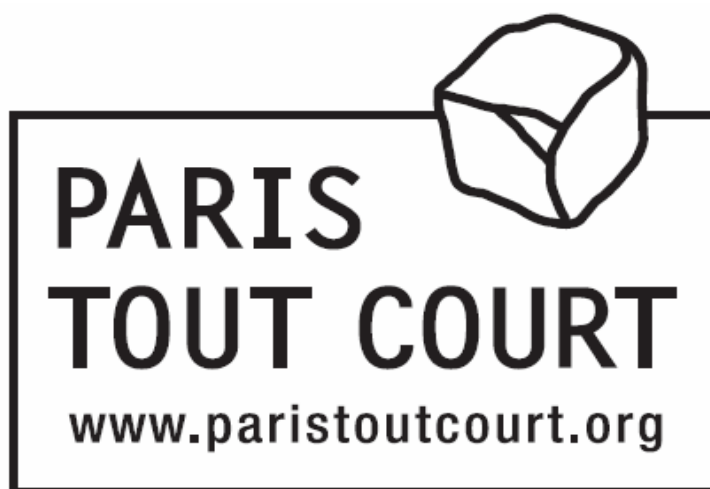


6^e Festival International du Film Court de Paris International Short Film Festival

Du 11 au 18 mars 2008

Cinéma l'Arlequin > 76 rue de Rennes 75006 Paris

Présidente	Sophie DULAC	sophie.dulac@paristoutcourt.org
Délégué Général et Artistique	Patrick ZOCCO	patrick.zocco@paristoutcourt.org +33 6 85 81 61 11
Coordinatrice Générale	Amélie SINARD	amelie.sinard@paristoutcourt.org +33 6 85 81 62 12
Relations Presse	Géraldine CANCE	geraldine.cance@paristoutcourt.org +33 1 75 51 11 00 +33 6 60 13 11 00



Sommaire

Le Festival Paris Tout Court en bref	3
EDITION 2008	
Compétitions de films courts	4
LEÇON DE CINÉMA - Jean Pierre Mocky	8
CARTE BLANCHE - Henry Chapier	9
ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX	10
• La Nuit Psychédélique, par Jérôme de MISSOLZ	
• A l'Est de l'Écran : le Jeune Cinéma Bulgare	
• Les Cabinets de curiosité	
• Champ Numérique	
• Le Carrefour des Jeunes Réalisateur	
• Table Ronde Professionnelle	
• Pole d'Education à l'Image	
Prix et récompenses – Jurys	16
Informations Pratiques	17

Le Festival Paris Tout Court en bref

« Paris Tout Court privilégie un cinéma atypique, singulier et aventureux, de tout genre et sur tout support ».

En seulement 5 ans, Paris Tout Court a su s'imposer comme l'évènement référent du film court à Paris et comme **un acteur incontournable de la sphère cinématographique française et internationale**, tant pour les professionnels que pour le public, qui s'accordent sur la qualité et la diversité de sa programmation.

DECOUVERTE et TRANSMISSION sont les deux clés de voûtes de l'architecture du Festival Paris Tout Court.

Pendant huit jours, le Festival Paris Tout Court se présente comme un carrefour où se croisent, toutes les formes du cinéma court. Cinéma à facettes multiples, de la naissance du 7^{ème} art à la pointe de la création actuelle, il favorise la découverte d'œuvres originales et la rencontre de jeunes talents. Paris Tout Court démultiplie les incursions dans le champ de la création contemporaine au travers de ses **Compétitions Francophones & Internationale**, et de tous ses autres rendez-vous. Il favorise la transmission **avec des artistes renommés : Leçons de cinéma, Cartes Blanches, hommages...**

Né en 2002, le festival **Paris Tout Court** c'est:

::: le soutien de grands noms du cinéma et des arts comme parrains - Catherine BREILLAT Alain CAVALIER, Thomas GILOU, Philippe KATERINE, Catherine MILLET, Pierre SALVADORI ...

::: des invités prestigieux - Dominique A., Mathieu AMALRIC, Bertrand BONELLO, Dominique CABRÉRA , Antoine DUHAMEL, Bruno DUMONT, Philippe KATERINE, Bettina RHEIMS, Marjane SATRAPI, Joann SFAR, ...

::: une fréquentation en constante augmentation :13 690 spectateurs en 2007,

::: une reconnaissance professionnelle : manifestation de catégorie 1 pour le CNC,

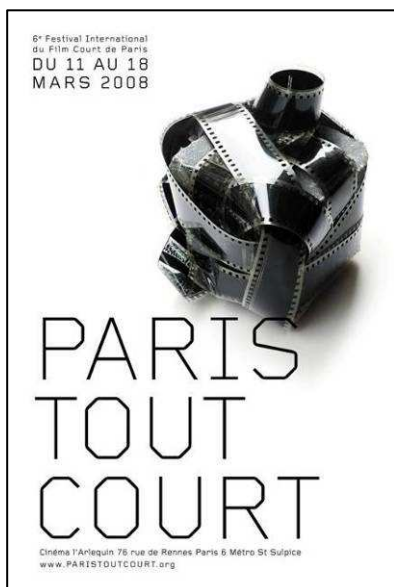
::: des manifestations partenaires :

- Le Festival de Cannes (Short Film Corner, Cinéfondation)

- Le Festival City of Lights - City of Angels de Los Angeles (FCFA, WGA, DGA, MPA)

6^e Festival International du Film Court de Paris

du 11 au 18 mars 2008



Cette édition continue à creuser le sillon de la découverte et de l'originalité en maintenant le cap d'une transversalité artistique affirmée.

Compétitions de films courts

L'objectif premier de Paris Tout Court est de promouvoir le cinéma dans toute sa diversité et sa vitalité, lorsqu'il témoigne d'une démarche d'auteur - liberté de la narration, originalité de la forme, impertinence...

Par la liberté de sa narration, ses variations formelles, sa créativité, **le film court est l'un des vecteurs privilégiés de la création contemporaine.**

- **Compétition Francophone**
- **Compétition Internationale**
- **Panorama National (Compétitif)**

COMPÉTITION FRANCOPHONE - 36 films – 7 programmes

Mercredi 12 mars – 11 h / 13 h & 20 h / 22 h

Jeudi 13 mars – 11 h / 13 h, 16 h / 18 h, 20 h / 22 h

Vendredi 14 mars – 11 h / 13 h – 19 h / 21 h

Samedi 15 mars – 20 h / 22 h

Dimanche 16 mars – 18 h / 20 h & 20 h / 22 h

Lundi 17 mars – 11 h / 13 h, 16 h / 18 h & 20 h / 22 h

La Compétition Francophone nous livre le meilleur de la production francophone de l'année. Chaque projection de film est suivie d'une rencontre avec le(s) réalisateur(s) et les équipes des films.

Grand Prix Paris Tout Court, Prix Spécial du Jury Pro, Meilleur Acteur, Meilleure Actrice, Prix de la Musique Originale, Prix du Jury de la Presse, Meilleur Premier Film, Prix du Public.

15000 km de Patricia Maincent

200000 fantômes de Jean-Gabriel Périot

Abattoir de Didier Blasco

Angie d'Olivier Megaton

L'Aube de Pierre Merejkowky

L' Autre Rive de Fabrice Camoin

Black night is falling de Kook Ewo

Chants Sauvages de Chaab Mahmoud

Comme un chien dans une église de Fabien Gorgeart

Dans la peau de Zoltan Horvath

De la subjectivité de la notion d'existence liée a l'authenticité de la jouissance féminine de Pierre Foldes

Derrière la tête de Samuel Lampaert

La difunta Correa de Nicolas Cambois et Sébastien Gardet

L'évasion d'Arnaud Demuynck

La forêt du monde de Bruno Rolland

Les hommes sans gravité d'Eléonor Weber

Hôtel provençal, été 76 de Julien Donada

L' imprudence de Katell Quillévéré

Interview d'une jeune veuve de Bojana Momirovic

Je suis une amoureuse de Jocelyne Desverchère

Je suis une voix de Jeanne Paturle

L'enfant borne de Pascal Mieszala

Lisa de Lorenzo Recio

La loi de la forêt d'Eva Ionesco

La main sur la gueule d'Arthur Harari

Mémoires d'une famille cubaine de Yan Vega

Modus Vivendi de Philippe Chapuis

Portrait of a wedding day (detail) d'Alix Didrich

Qui c'est qu'a tué Jimmy Hendrix ? de Thierry Charrier

Résistance aux tremblements d'Olivier Hems

Revenante d'Hubert Attal

Speaking Tree de Natasha De Betak

Stencil de Dominique Laroche

Thelma de Mark Maggiori

Unlith de Mihai Greco

Week-end à la campagne de Matthieu Salmon

PANORAMA NATIONAL (compétitif) - 39 films – 8 programmes

Mercredi 12 mars – 22 h / 24 h

Jeudi 13 mars – 22 h / 24 h

Samedi 15 mars – 14 h / 16 h

Dimanche 16 mars – 11h / 13 h, 14 h / 16 h & 22 h / 24 h

Lundi 17 mars – 22 h / 24 h

Le Panorama National de Paris Tout Court est une sélection à part entière. Le choix de cette sélection fait la part belle à des films singuliers, soit par leur forme, soit par leur narration, soit par leur sujet. Ils représentent tous la vitalité d'un cinéma national en constante effervescence.

Prix du Public, Prix de la Musique Originale, Meilleur Premier Film.

À une enfant qui danse dans le vent de Marc Barbé
L'amour m'anime de Chloé Mazlo
L'application des peines de Vial Cyprien
Assoud et les fantômes de La Havane de Joseph Morder
Cuisses de grenouille de Raphaëlle Roudaut
Dans leur peau d'Arnaud Malherbe
De l'Amour d'Aure Atika
En pays éloigné de Vero Cratzborn
Ether d'Agathe Cury
Fragments de Dominique Talmon
Les Gueules Noires de Marianne Tardieu et Rodolphe Bertrand
Hier, j'ai eu 20 ans d'Alexandre Chabert
Hors saison d'Alexandre Hilaire
Le jour de gloire de Bruno Collet
Lieux saints d'Alain Cavalier
Love and words de Sylvie Ballyot
Lubrrique de Sonia Buchman et Julie Merle
La main de Zane de Jonathan Borgel
Même les pigeons vont au paradis de Samuel Tourneux
Mois de Brigitte Perroto
La Neige au village de Martin Ritt
Nuit d'hiver de Vanessa Le Reste
L'offre et la demande de Frédéric Farrucci
Objet trouvé de Cathy Verney et Benoît Pétré
Out de Vincent Hazard et Jérémie Boucris
Passage à Vide de Myriam Donasis
Paul Ravel n'a plus sommeil de Samuel Hercule
La peau dure de Jean-Bernard Marlin et Benoît Rambourg
La piscine de maman de Yann Chayia
La plus belle fille du monde de Stéphane Couston et Herve Duprez
Premier voyage de Grégoire Sivan
Rocaille de Vincent Vizioz
La saint-festin d'Anne Laure Daffis
SID de Nolwenn Lemesle
La tangente de Vincent Vesco
Thank you Satan de Flavia Coste
Tout est bon dans le cochon d'Emma Perret
Un petit jardin, c'est tout de Béatrice Champanier
Une leçon particulière de Raphaël Chevènement

COMPÉTITION INTERNATIONALE - 40 films - 34 pays

Mercredi 12 mars – 11 h / 13 h, 16 h / 18 h & 18 h / 20 h

Jeudi 13 mars – 11 h / 13 h & 18 h / 20 h

Vendredi 14 mars – 11 h / 13 h & 17 h / 19 h

Samedi 15 mars – 16 h / 18 h & 18 h / 20 h

Dimanche 16 mars – 16 h / 18 h

Lundi 17 mars – 11 h / 13 h & 18 h / 20 h

Avec 34 pays représentés, la compétition internationale offre un reflet passionnant et étonnant du jeune cinéma mondial.

Les films sont diffusés en version originale sous-titrée en deux langues au choix selon les programmes : français ou anglais.

Grand Prix International Paris Tout Court - Ficep, Mention Spéciale du Jury International

Der blaue affe de Carsten Unger - Allemagne
Das gefrorene Meer de Lukas Miko - Allemagne - Autriche
Amor precario de Ronn Trocker - Argentine
Stroom de Filip Sterckx - Belgique
Songes d'une femme de ménage de Banu Akseki - Belgique
Moradores do 304 de - Leonardo Cata Preta - Brésil
Individual destiny - collective destination de Deyan Parouchev et Nikola Mihov - Bulgarie
Address Unkown de Xiaolu Guo - Chine
Summer vacation de Wei Zheng - Chine
Juntos no es suficiente de Pablo Gonzales - Colombie
Lemon tree de Eung Joon Lee - Corée du Sud
Movimiento perpetuo de Nicolas Pacheco - Costa Rica - Espagne
Tri ljubavne price de Snjezana Tribuson - Croatie
Arabesk til en lp af Gainsbourg de Jesper Ravn - Danemark
Spektr things that go bump in the night de Thomas Pors - Danemark
Identidad de Jose Fernandez et Cesar Vallejo - Espagne
Hezurbeltzak, una fosa comun de Izibene Onederra - Espagne
El canto del grillo - Espagne
Unión Europea de Andrés Koppel - Italie – Espagne
Intelligence de Michael Gaylin - Etats-Unis
Vaudevillian de Bryan Nest - Etats-Unis
Pysäkki / Plateau de Antti Pirinen - Finlande
No close up de Gul Dharmani - Inde
Mishpat Sade de Nadav Aronowitz - Israel
Sotto il cielo di nessuno de Fabio Filippi - Italie
Como todo el mundo de Franco Lolli - France - Espagne
Yuki no hana de Mikito Kyo - Japon - Royaume Uni
Josh de Govinda Van Maele - Luxembourg
Soufiane de Natasja André de la Porte - Pays-Bas
Pomiedzy de Jose E. Iglesias Vigil – Pologne - Espagne
Dido e Eneas de Filipe Martins - Portugal
Valuri de Adrian Sitaru - Roumanie
True Colours de Barney Elliott - Royaume-Uni
Medium Rare de Stefan Stuckert - Royaume-Uni
Resurrection de Peter Zabelin - Russie
Na sončni strani Alp de Janez Burger - Slovénie
Le Grand Magicien de Elisabet Gustafsson - Suède - Estonie - France
Amancay de Mila Mumenthaler - Suisse - Argentine
Un riff para Lazaro de Rémi Borgeaud - Suisse - Royaume-Uni - Cuba
Poyraz de Belma Bas - Turquie

Un cinéma à la Mocky

Une pure leçon de cinéma

Vendredi 14 mars – 14h / 17h
Accès libre

Une histoire de transmission...

Chaque année, le festival invite un cinéaste au parcours exigeant à venir évoquer des moments forts de son expérience d'artiste. Succédant à Bruno Dumont, c'est Jean-Pierre Mocky qui viendra cette année, nous faire partager son point de vue sur la création, tout au long d'une rencontre à bâtons rompus avec le public.



« Je veux vous démontrer que la méthode classique de faire un film ne fonctionne peut-être plus... la production traditionnelle n'a plus cours mais la Méthode Mockyenne est réalisable pour tous...Il se trouve que j'ai les solutions... »

Un cinéma à la Mocky... Tout est dit. L'ardent défenseur d'un cinéma populaire vient nous livrer sa recette personnelle pour réaliser et produire à bien un film.

Passe muraille du cinéma classique au cinéma « d'aujourd'hui », Jean-Pierre Mocky nous offre anecdotes et solutions riches d'une expérience de plus de soixante ans de cinéma.

Tout au long de cette rencontre, des extraits de Mocky Story, une série de courts métrages restée jusqu'alors à l'abri des connaissances cinéphiles, illustrera ses propos.

Certains de ces célèbres acteurs *mockyistes*, viendront nous faire la surprise de partager ce moment avec nous.

Jean-Pierre Mocky débute comme acteur au cinéma et au théâtre, mais commence sa carrière de réalisateur dès 1959. Il écrit les scénarios et produit la plupart de ses films. Il signe plus de 60 films, et possède encore à ce jour, le casting le plus sûrement envié de toute l'histoire du cinéma français.

Il signe encore aujourd'hui une série de films « Mister Mocky présente... d'après les nouvelles d'Alfred Hitchcock » pour 13^{ème} Rue.

Un Drôle de paroissien, Solo, L'Albatros, L'Ibis rouge, À Mort l'arbitre, La Machine à découper, Le Miraculé, Agent trouble, Ville à vendre, Le Furet...

« **Mocky Story** » de Jean-Pierre Mocky

France / 1991 / Fiction / Noir & Blanc et Couleur / 2h05 / Koala Films et Lonely Pictures / 35 mm

« **Nice is nice** » de Jean-Pierre Mocky

France / 1987 / Fiction / 14' / Koala Films

Carte Blanche à Henry Chapier

Pour un cinéma de combat

Vendredi 14 mars – 21h / 24h

Accès libre

Chaque année, Paris Tout Court offre une carte blanche à un auteur qui nous offre un regard tout à fait personnel sur son champ cinématographique. Après Philippe Katerine, Joan Sfar, Catherine Millet, Dominique A., Bettina Rheims et Marjane Satrapi, cette année nous avons choisi d'inviter Henry Chapier.

Critique polémiste contemporain de la nouvelle vague des années 60, Henry Chapier est passé également de l'autre côté de la caméra avec le souci d'acquérir une certaine légitimité professionnelle dans le regard porté sur les autres cinéastes en réalisant plusieurs films. Son engagement en faveur de toutes les nouvelles expressions artistiques explique sa présence à Paris tout court.

Henry Chapier nous présentera son premier film « Un été américain » et reviendra sur les événements qui ont précédé et suivi Mai 68, en compagnie d'Anne de Gasperi (critique de cinéma et réalisatrice), de Michel Vial (journaliste cinéma de France 3) et de Mathilde Senell (radio Nova)

Ce premier film réalisé à Berkeley et Oakland en 1968, nous replonge dans la réalité de la pensée protestataire du mouvement étudiant américain, et prend sur le vif la révolte des Black Panthers, bien décidés à en découdre.

Un été américain est sorti à Paris dans 7 salles en janvier 1969.

Nous évoquerons parallèlement le mouvement du 22 mars et la bataille de la Cinémathèque Française.

Pour clore ce rendez-vous, Henry Chapier établira un parallèle entre l'époque des expériences personnelles dites « caméras au poing » des années 60 et 70, et les tournages actuels rendus accessibles aux auteurs-réalisateurs grâce aux nouvelles technologies.

Il nous présentera « Le Sang d'Adonis » de Jean Merhi, tourné fin de l'année 2007 au Liban.

Jean Merhi, grâce à l'aide de Serge AKL, directeur de l'Office du Tourisme Libanais, nous offre un passionnant décryptage du climat actuel, en y intégrant des échappées poétiques qui constituent un contrepoint à la violence de l'actualité libanaise.

Jean Merhi est par ailleurs, vidéaste à la Maison Européenne de la Photographie, et réalise les grands entretiens avec les photographes, et filme les expositions phares depuis 1996.

Filmographie

Un été américain / 1969 / 49'

Sex Power / 1970 / 81' - Prix de la Coquille d'Argent au Festival de San Sebastian.

Salut Jérusalem / 1973 / moyen métrage / 35 mm

Amore / 1974 / 85'

Un été américain

De Henry Chapier

France - Etats-Unis / 1968 / Docu-Fiction / 49' / Les Films Corona / Quick Silver Messenger Service

Tourné en Juillet 68 au début du « protest movement » né sur le campus universitaire de Berkeley, « Un été américain » évoque la solidarité des jeunes militants de la gauche californienne avec la cause des Black Panthers décidés à défendre par les armes leurs droits civiques.

Le sang d'Adonis

De Jean Merhi

France - Liban / 2007 / Documentaire / 20' / Office du Tourisme Libanais – Artistes pour le Liban

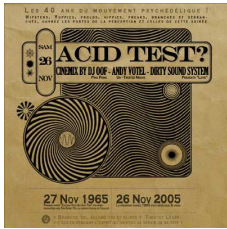
Le sang d'Adonis est un véritable scanner de la situation politique, sociale et culturelle de ce pays déchiré par les conflits. Il donne la parole à toutes les composantes de la société libanaise et à ses paradoxes.

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

La Nuit Psychédélique

Samedi 15 Mars
Grande Salle de l'Arlequin

Mise en orbite par Jérôme de Missolz



Cette année, Jérôme de Missolz est le chef d'orchestre de cette nuit détonante, qui promet une véritable relecture, toute en distorsion évolutive, des documents filmiques et sonores de cette folle époque.

« Un programme associant des vidéos musicales, des films expérimentaux, des extraits de longs métrages, de concerts, de documentaires, conçu comme un happening à la manière des acid tests des années 60'.

La nuit psychédélique se présente comme un trip de 4 heures d'images, de sons en rupture d'enchaînement, de plus en plus délirants à mesure que l'on s'avance dans la nuit. »

Elle rend notamment hommage à l'œuvre du précurseur de « La Figuration Narrative » Peter Földes, et un clin d'œil rétrospectif de son propre fils Matthew Földes qui jouera en live une création mixant musique et images de son père dont :

- Peter Földes : « Appétit d'oiseau » / 12'54
- Peter Földes : « Naissance d'une idole »
- Peter Földes « Portrait robot d'un hippie »
- Peter Földes « Narcissus » / 05'56
- Peter Földes : Les grandes collections DIM DAM DOM / 17'08

Ce programme inclura notamment :

- « Les mods » / 18 mars 1965 / 32'30
- Les doors : « Break on through » / Bouton rouge / 2 décembre 1967 / 2'17
- Jefferson Air : « Somebody to love » / bouton rouge / 2 décembre 1967 / 3'02
- Jimi Hendrix / Tilt Magazine / 24 mai 1967 / 1'07
- Pop deux / 4 novembre 1972 / 44'
- Pop deux / 9 octobre 1971 / 40'00
- Pink Floyd « Arnold Layne » / Bouton Rouge / 21 mai 1967 / 2'57
- Pink Floyd « Set the control for the heart of the sun » / 24 février 1968 / Bouton rouge / 4'28
- Cream « sunshine or your love » / Bouton rouge / 10 février 1968 / 5'23
- La nuit du rock : « Magic mystery tour » : 00:50

Cette programmation est rendue possible grâce au concours de l'Institut National de l'Audiovisuel qui nous permet l'accès à ces documents rares.

À l'Est de l'Ecran

Le Jeune Cinéma Bulgare

Jeudi 13 mars – 22 h / 24 h

Vendredi 14 mars – 22h / 24 h

Mardi 18 mars – 11 h / 13 h & 16 h / 18 h

A l'heure où les cinémas venus de l'Est rencontrent les faveurs de la critique française et internationale, à l'instar du cinéaste Cristian Mungiu, Paris Tout Court s'intéresse à un autre cinéma à travers l'invitation faite aux jeunes talents du Cinéma Bulgare.

La Bulgarie intégrée, tout comme la Roumanie à l'Union Européenne depuis janvier 2007, reste encore peu et mal connue du public français, à l'image de son cinéma. Pourtant, ses artistes et sa cinématographie sont pleins de vitalité.

A travers une sélection éclectique, réalisée en collaboration avec les différents réseaux artistiques en Bulgarie (festivals, écoles de cinéma, collectifs artistiques), Paris Tout Court propose en exclusivité au public français un état des lieux de la nouvelle génération de réalisateurs bulgares, les jeunes talents et leurs aînés, certains s'étant fait récemment remarquer lors de Festivals Internationaux.

Une programmation pour partir à la découverte de l'identité culturelle bulgare et la sensibilité artistique de ces talents d'aujourd'hui et de demain : 2 programmes de films courts en présence d'invités et de réalisateurs.

Programme 1

Rabbit Troubles de Dimitar Mitovski & Kamen Kalev

March de Igor Hristov

Tir de Radoy Nikolov

A + E de Tzvetomira Nikolova

Two on the bridge de Nikolay Mutafchiev

Happy in my shoes de Deyan Roussev

George et les papillons de Andrey Paunov

Programme 2

Before life after death, de Dragomir Sholev

Le virtuose des airs de Svilen Dimitrov

Winterlong de Timo Kalevi Puukko

Game de Kristina Grozeva

Zu-Zu Family de Miroslav Mirchev

Valses et tangos du village "Biala Voda" de Ivan Vladimirov

Young hearts de Svetoslav Draganov

Ce Rendez-vous vous est proposé par Lou Ignatova, Coordinatrice A l'Est de l'Ecran.

Les Cabinets de Curiosité

Mercredi 12 mars – 22 h / 24 h

Samedi 15 mars – 22 h / 24 h

Cet événement, imaginé par Philippe de Boucaud et proposé en programmation hors les murs à Paris Tout Court en 2007, revient pour nous proposer une nouvelle sélection d'artistes vidéo internationaux. Cette programmation est l'occasion d'une nouvelle rencontre à la frontière entre la vidéo d'art et le cinéma, univers ô combien complémentaires et interactifs, autour des travaux d'artistes choisis pour leur force et leur singularité.

La création contemporaine sous toutes ses formes sera, encore une fois, à l'honneur avec entre autre les artistes : Brand, Crozat Thomé, Ortsman, Regent, Ramsa De Giorgi, Lapschina, Mumtaz, Regis, Ray Monde, Ross ...

Champ Numérique

Dimanche 16 mars – 22 h / 24 h

« Au travers CHAMP NUMERIQUE, le propos ici est d'interroger le public, comme les professionnels, sur cette discipline souvent mal reconnue et sur les rapports, parfois antagonistes ou passionnels qu'entretiennent encore aujourd'hui le numérique et la culture... »

Pour cette première saison, la sélection de cette programmation a été confiée à deux personnalités clés de l'art numérique, qui œuvrent à la promotion de ce type de créations : Joanna Chevalier Fondatrice de TALENTS & Carine le Malet Directrice de la programmation du Cube

TALENTS est une collection de DVD d'art conçue à la manière des compilations musicales. Chaque DVD présente une sélection d'artistes venus d'univers variés. L'originalité du label ? Proposer un catalogue de courts-métrages de qualité, ouverts à des artistes d'horizons variés.

Invités de Joanna Chevalier :

- Hugo Arcier
- Nicolas Barrié
- Grégoire Bourdeil
- Takeo Hatei
- Carine Le Malet (Directrice de la programmation du Cube) et ses invités surprises

Invités surprise de Carine Le Malet

LE CUBE : Premier centre de création entièrement dédié au numérique, Le Cube est une expérience unique en son genre en France.

Créé en 2001, à l'initiative de la Ville d'Issy-les-Moulineaux, Le Cube est un espace de la communauté d'Agglomération Arc de Scène. Il est géré et animé par l'association Art 300, qui mène depuis 1988 ses activités dans le domaine des arts numériques.

Ce Rendez-vous vous est proposé par Corinne Toulot, Conseiller artistique / Programmation numérique.

Le Carrefour des Jeunes Réalisateur

Samedi 15 mars – 11 h / 13 h
En accès Libre

Durant toute une matinée, Paris Tout Court met à l'honneur les jeunes cinéastes français et internationaux. Ce rendez-vous est une occasion unique pour les producteurs de venir à la rencontre des ces futurs grands réalisateurs et de découvrir leurs œuvres, toutes issues de dispositifs spécifiques mis en œuvres par nos trois partenaires : La Fémis, La Cinéfondation et La Maison du Film Court.

C'est aussi un moment d'échange privilégié entre jeunes cinéastes du monde entier.

- **La Fémis** : Paris Tout Court accueille les films produits par les étudiants de la **Masterclass Ludwigsburg / Paris**. La Masterclass est un programme de formation d'un an destiné à de futurs producteurs et distributeurs de films dont l'objectif est d'encourager l'échange et la coopération entre jeunes producteurs européens.
Cette année seront à l'honneur :
 - En Pratique de Benjamin Cantu
 - Jérôme de Philippe Deschamps
 - Illusion de Burhan Qurbani
 - La Praline de Jean Baptiste Chuat
 - Pour Quelques Minutes de Plus de Matthieu-David Cournot
 - Question de confiance de Ben von Grafenstein
 - Le Silence des Machines de Paul Calori
 - Travail Fantôme de Olivier Prieur
 - West Stern De de Marria Larrea

- **La Cinéfondation** : La résidence du Festival de Cannes accueille, chaque année à Paris, de **jeunes réalisateurs internationaux** qui travaillent sur leur projet de premier ou de deuxième long métrage. Elle présente ici une sélection de courts métrages de ses nouveaux résidents et propose une rencontre avec ces réalisateurs venus d'ailleurs :
 - El violín de Francisco Vargas
 - Hoch Haus de Nikias Chryssos
 - Joyriders de Rebecca Daly

- **La Maison du Film Court** : La Maison du Film Court propose pour cette 6^e édition du festival Paris Tout Court, une sélection de trois films issus du Label MFC (dispositif d'accompagnement spécifique des projets d'adhérents de la MFC) :
 - En grande pompe de Georges Spicas
 - Des obsèques de principe de Philibert Bacot
 - Polichinelle de David Braun

Table Ronde Professionnelle

« Paris vaut-il un court métrage ? »

Jeudi 13 janvier - 10h / 13h

A l'initiative de Paris Tout Court, de l'Agence du Court Métrage et de la Maison du Film Court

Etats des lieux.

En cette période électorale, à l'heure où les frémissements d'une nouvelle politique culturelle nationale commencent à se faire sentir, nous avons choisi de faire un état des lieux sur les réalités des parisiens qui vivent aussi des films courts.

Aujourd'hui cela représente, bon an mal an, quelques milliers de parisiens : auteurs, cinéastes, compositeurs, acteurs, artistes, producteurs, techniciens, exploitants, diffuseurs...

Suite à la première édition du festival Paris Tout Court en octobre 2002 qui venait de se clôturer sur un succès, les représentants de la toute nouvelle mission cinéma de la Ville de Paris nous avaient demandé de rejoindre la future grande manifestation qui se profilait pour l'été 2003, Paris Cinéma. Nous avons proposé à l'époque, la mise en place d'une grande concertation commune avec toutes les parties prenantes du format court à Paris (producteurs, réalisateurs, associations professionnelles, manifestations existantes) pour offrir à la « Ville Cinéma » ce qu'il y avait de mieux et de plus cohérent en la matière.

En janvier 2006, le rapport d'Alain Rocca sur le court métrage ouvrait les pistes d'une réflexion pour l'ensemble de la filière cinéma, et pointait l'importance et la vitalité du format court. Le Ministère de la Culture, au travers du CNC et des DRAC, a toujours eu jusqu'à ce jour une politique volontariste vis à vis du film court.

Aujourd'hui, il y a refonte de tout le système et le « new deal » qui se profile ne laisse, à ce jour, rien percevoir de précis.

La volonté de créer un Pôle Cinéma à Paris, axé principalement sur le format court, regroupant notamment l'Agence du court Métrage, la Maison du Film Court, Le Carrefour des Festivals est toujours d'actualité.

Proposition.

A l'heure des bilans, nous avons choisi de nous tourner, irrémédiablement vers le futur.

Cette matinée de rencontre nous permettra avec tous ceux qui le désirent d'établir un état des lieux exhaustif, sur la situation de tous ceux qui vivent et travaillent à Paris dans et de l'univers des films courts.

Suite à ce rendez-vous, nous nous proposons de mettre en œuvre un audit sur cet état du film court à Paris, sur ceux qui en vivent, sur ces structures, sur son public...

Cet audit nous permettra de remettre un rapport de synthèse et de propositions des parisiens vers nos élus de tous bords avant la fin de l'année 2008.

Pôle d'Education à l'Image

Depuis sa création en 2002, un des objectifs de Paris Tout Court est d'œuvrer pour l'éducation à l'image de tous les publics et en particulier des jeunes et des seniors.

Le court-métrage est le format le mieux adapté à l'éducation à l'image. Sa courte durée ; sa liberté de création et d'expression et la diversité de ses formes permettent des programmations variées et attractives propres à favoriser des échanges d'impressions et d'analyse et des initiations pratiques. Ainsi, le Pôle d'éducation à l'image de Paris Tout Court développe différentes propositions ouvertes à tous les publics.

> **Les Programmes Jeune Public** : scolaires (maternelles et élémentaires), centres de loisirs et famille. Chaque séance est suivie d'un débat et se fait en présence d'un animateur et d'un des réalisateurs.

Au bout du monde de Konstantin Bronzit

Le Château de sable de Co Hoedeman

Le château des autres de Pierre-Luc Granjon

Circuit Marine de Isabelle Favez

Les deux béliers, Une planète à croquer, Le sorcier et la famille royale, réalisés par les classes de CP de l'école Würtz (13^e)

Deweneti de Dyana Gaye

Ferrailles de Laurent Pouvaret

Gbanga Tita de Thierry Knauff

Le Génie de la boîte de raviolis de Claude Barras

La Grande migration de Iouri Tcherenkov

Histoire tragique avec fin heureuse de Regina Pessoa

Kiriki De Segundo de Chomon

Le loup blanc de Pierre-Luc Granjon

Le moine et le poisson de Michael Dudok de Wit

La petite taupe au zoo de Zdenek Miler

La petite taupe peintre de Zdenek Miler

Premier voyage de Grégoire Sivan

Rainbow Dance de Len Lye

La rentrée des classes de Jacques Rozier

La Saint Festin de Anne-Laure Daffis et Léo Marchand

La tête dans les étoiles de Sylvie Vincendeau

> **Les Ateliers intergénérationnels** qui réunissent deux générations, les enfants et les seniors, autour d'un projet artistique fort pour les amener à librement échanger leurs impressions, leurs analyses afin de développer des regards et des pratiques riches de leurs expériences communes. Ces ateliers peuvent également s'adapter à tous les publics.

Paris Tout Court présente ici le travail réalisé lors d'un atelier de programmation par une classe de CM2 de l'Ecole Wurtz

> **Les Ecrans Francophones** : cette section qui nous tient particulièrement à cœur a pour objectif d'accompagner toutes les composantes de notre société en ouvrant une large fenêtre sur notre monde actuel. Ces programmes s'adressent plus particulièrement aux :

- personnes en rupture de lien social

- personnes en phase d'intégration linguistique et/ou en échec d'alphabétisation

Prix et Récompenses

Un trophée en bronze spécialement créé par l'artiste Rachid Kimoun, représentant un pavé surmonté d'une pellicule de film, tiré à 12 exemplaires et décernés aux lauréats.

Le pavé, symbole résistant et avant-gardiste, a toujours accompagné Paris dans toutes ses grandes mutations historiques, philosophiques voire révolutionnaires...

C'est aussi, pour Paris Tout Court, la pierre d'angle d'une création en devenir.

Les prix, en numéraires ou en prestations techniques, sont des dotations de nos partenaires.



Jurys

Jury Professionnel

- 5 membres / 4 récompenses :
- Le Grand Prix Paris Tout Court
 - Le Prix de la meilleure actrice
 - Le Prix du meilleur acteur
 - Le Prix spécial du Jury Pro

Jury Musique

- 1 récompense :
- Le prix de la Création Musicale Originale

Jury de la Presse

- 5 membres / 2 récompenses :
- Le Prix du Jury Presse
 - Le Prix du meilleur premier film

Jury International

- 5 Membres / 2 récompenses :
- Le Prix du Jury International
 - Le Prix Spécial

Jury Etudiant (section cinéma)

- 5 Membres / 1 récompense :
- Le Prix du Jury Etudiant

Prix du Public (vote du public)

- 2 récompenses :
- Le Prix du meilleur film français
 - Le Prix du meilleur film étranger

Informations Pratiques

Billetterie

Billet séance : 5 € / 4 €*

Pass Festival : 30 € / 25 €*

Pass Pro / Etudiant : 15 €*

Pass Nuit Psychédélique : 8 € / 5 € pour les possesseurs de Pass

Séances Jeune Public et seniors : 3 €

* Tarif réduit pour les chômeurs, -18 ans et +60 ans

Leçon de cinéma : accès libre

Rencontre Pro : sur invitation

RELATIONS PRESSE

Géraldine Cance Tél : +33 1 75 51 11 00 / Portable : +33 6 60 13 11 00

geraldine.cance@paristoutcourt.fr

Retrouvez tous les programmes sur <www.paristoutcourt.org>

En dehors des dates du Festival, l'association poursuit son action en faveur du cinéma tout au long de l'année :

- **Festival de Cannes** : en partenariat avec le Short Film Corner et le Suitehotel Accor, nous avons pu accueillir (accréditations et hébergements pour une semaine) trois réalisateurs (français et finlandais) de l'édition Paris Tout Court 2007.
- **Sélection au Festival City of Lights - City of Angels** de Los Angeles du grand Prix Paris Tout Court en partenariat avec le Fonds Culturel franco - américain.
- **Carte blanche au dernier « Busan Asian Short Film Festival »** où Paris Tout Court représentait la France avec une sélection des films de l'année.
- **Participation de Paris Tout Court à la dernière Université d'été du Fonds Culturel franco - américain**, à l'invitation de Writers Guild of America et de Directors Guild of America et de la Motion Picture Association of America.
- **Atelier d'éducation à l'image** avec le soutien du rectorat de Paris, dans le cadre du Projet d'Action Culturel de l'école élémentaire Wurtz (XIII^e). Durant le premier semestre 2007, les 3 classes de l'école découvrent les différentes techniques de l'animation et réalisent trois films courts.

PARIS TOUT COURT

Tel : + 33 1 43 38 38 84 - Fax : + 33 1 43 38 71 35

www.paristoutcourt.org - info@paristoutcourt.org

19 rue Moret 75011 Paris - France